



LA SUMMER
PLAYLIST
2024

LIVRES, BD,
FILMS

La summer playlist de Simone Vannuccini

WHAT OUR HISTORY
WITH ANIMALS REVEALS
ABOUT OUR FUTURE
WITH ROBOTS

THE NEW BREED

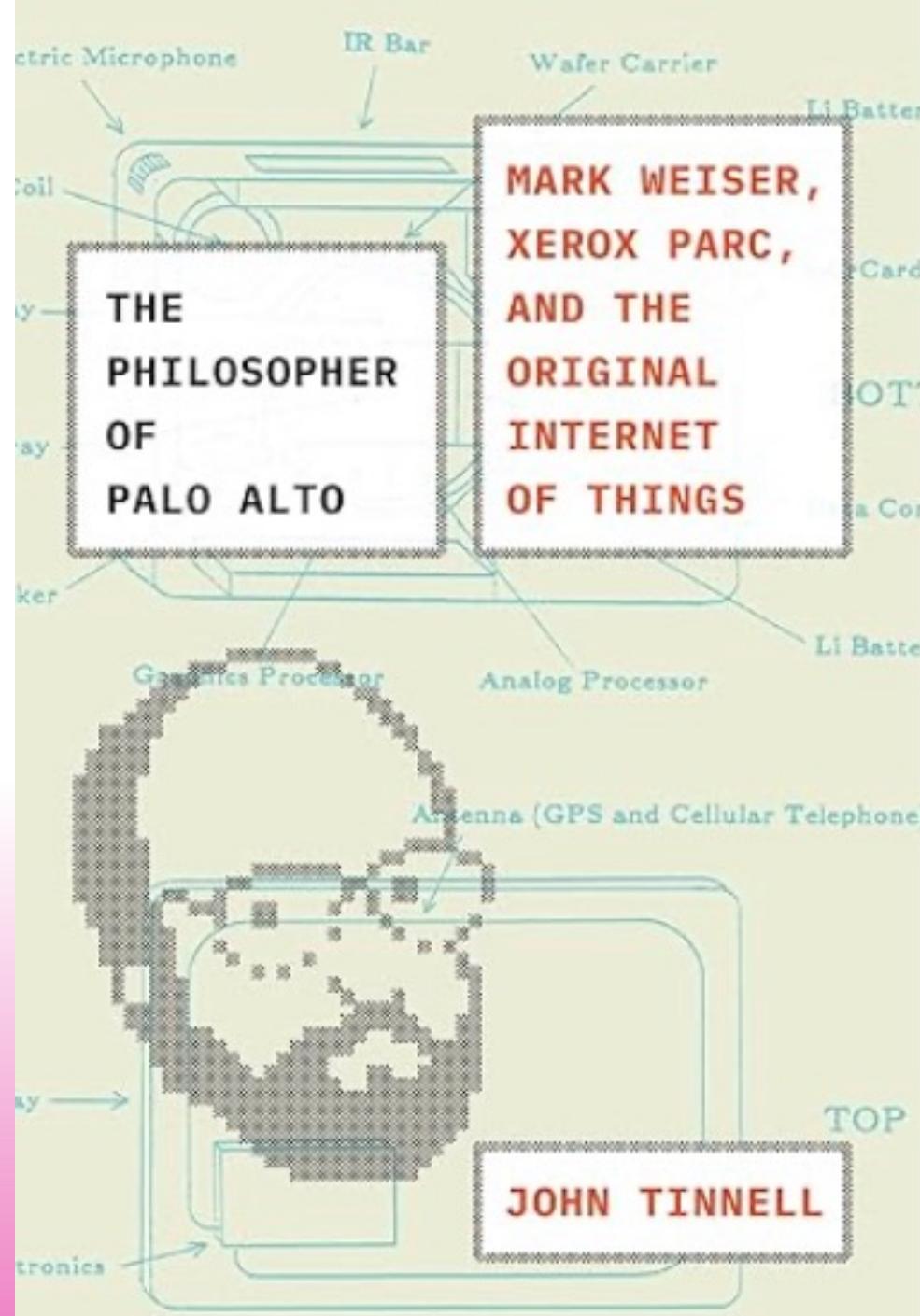


KATE DARLING

For readers of *The Second Machine Age* or *The Soul of an Octopus*, a bold, exciting exploration of how building diverse kinds of relationships with robots—inspired by how we interact with animals—could be the key to making our future with robot technology work

There has been a lot of ink devoted to discussions of how robots will replace us and take our jobs. But MIT Media Lab researcher and technology policy expert Kate Darling argues just the opposite, suggesting that treating robots with a bit of humanity, more like the way we treat animals, will actually serve us better. From a social, legal, and ethical perspective, she shows that our current ways of thinking don't leave room for the robot technology that is soon to become part of our everyday routines. Robots are likely to supplement—rather than replace—our own skills and relationships. So if we consider our history of incorporating animals into our work, transportation, military, and even families, we actually have a solid basis for how to contend with this future.

A deeply original analysis of our technological future and the ethical dilemmas that await us, *The New Breed* explains how the treatment of machines can reveal a new understanding of our own history, our own systems, and how we relate—not just to nonhumans, but also to one another.



A compelling biography of Mark Weiser, a pioneering innovator whose legacy looms over the tech industry's quest to connect everything--and who hoped for something better. When developers and critics trace the roots of today's Internet of Things--our smart gadgets and smart cities--they may single out the same creative source: Mark Weiser (1952-99), the first chief technology officer at Xerox PARC and the so-called "father of ubiquitous computing." But Weiser, who died young at age 46 in 1999, would be heartbroken if he had lived to see the ways we use technology today. As John Tinnell shows in this thought-provoking narrative, Weiser was an outlier in Silicon Valley. A computer scientist whose first love was philosophy, he relished debates about the machine's ultimate purpose. Good technology, Weiser argued, should not mine our experiences for saleable data or demand our attention; rather, it should quietly boost our intuition as we move through the world.

In this fascinating story of an innovator and a big idea, Tinnell crafts a poignant and critical history of today's Internet of Things. At the heart of the narrative is Weiser's desire for deeper connection, which animated his life and inspired his notion of what technology at its best could be.



| Synopsis

Le destin extraordinaire des trois scientifiques afro-américaines qui ont permis aux États-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale, grâce à la mise en orbite de l'astronaute John Glenn.

Maintenues dans l'ombre de leurs collègues masculins et dans celle d'un pays en proie à de profondes inégalités, leur histoire longtemps restée méconnue est enfin portée à l'écran.



I Synopsis

2045. Le monde est au bord du chaos. Les êtres humains se réfugient dans l'OASIS, univers virtuel mis au point par le brillant et excentrique James Halliday. Avant de disparaître, celui-ci a décidé de léguer son immense fortune à quiconque découvrira l'œuf de Pâques numérique qu'il a pris soin de dissimuler dans l'OASIS. L'appât du gain provoque une compétition planétaire. Mais lorsqu'un jeune garçon, Wade Watts, qui n'a pourtant pas le profil d'un héros, décide de participer à la chasse au trésor, il est plongé dans un monde parallèle à la fois mystérieux et inquiétant...

Breakthru

Chanson de Queen :

Aperçu

Paroles

Vidéos

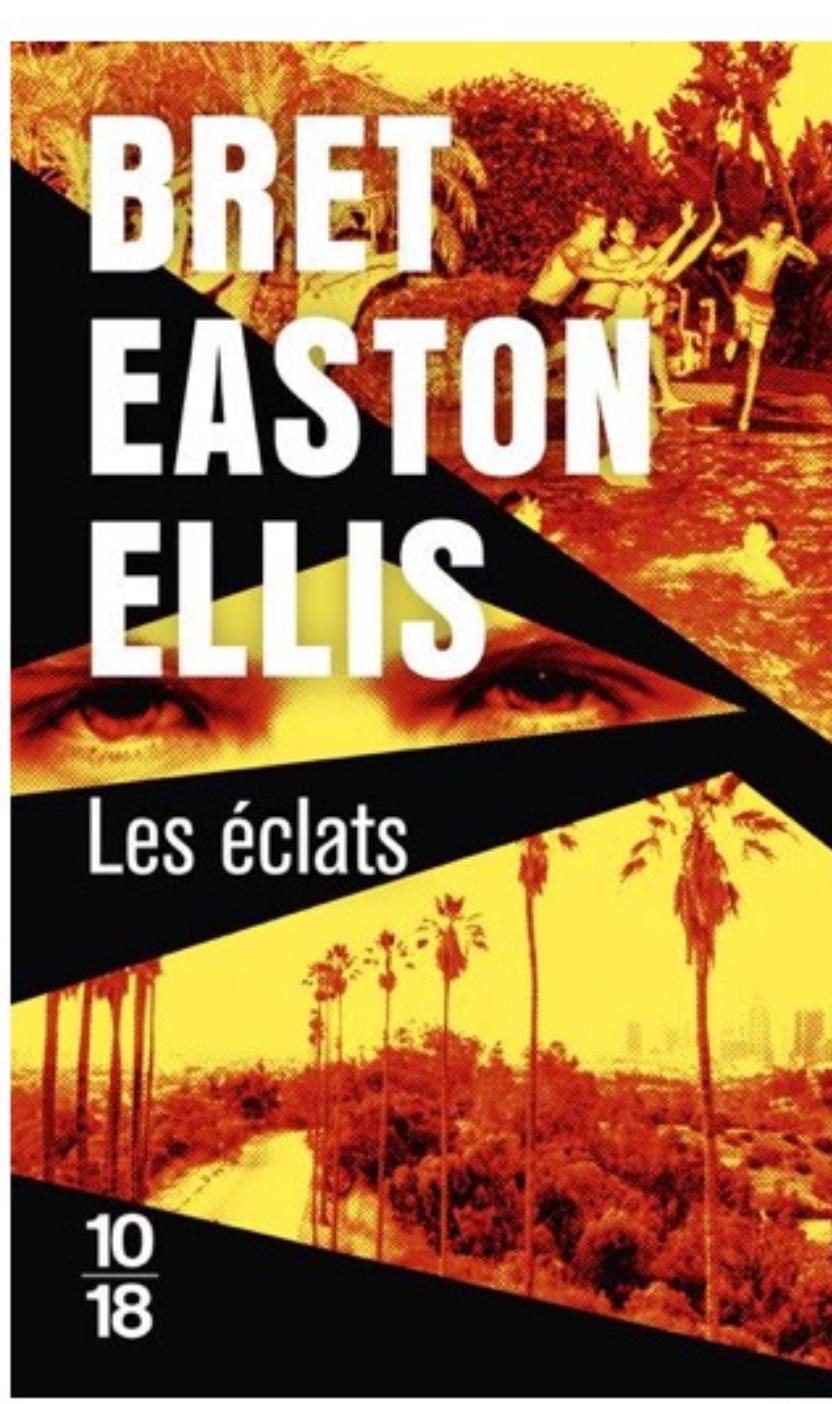
Écouter



YouTube • Queen Official

Queen - Breakthru (Official Video Remastered)

La summer playlist de Stéphane Nafir Gouillon



BRET EASTON ELLIS

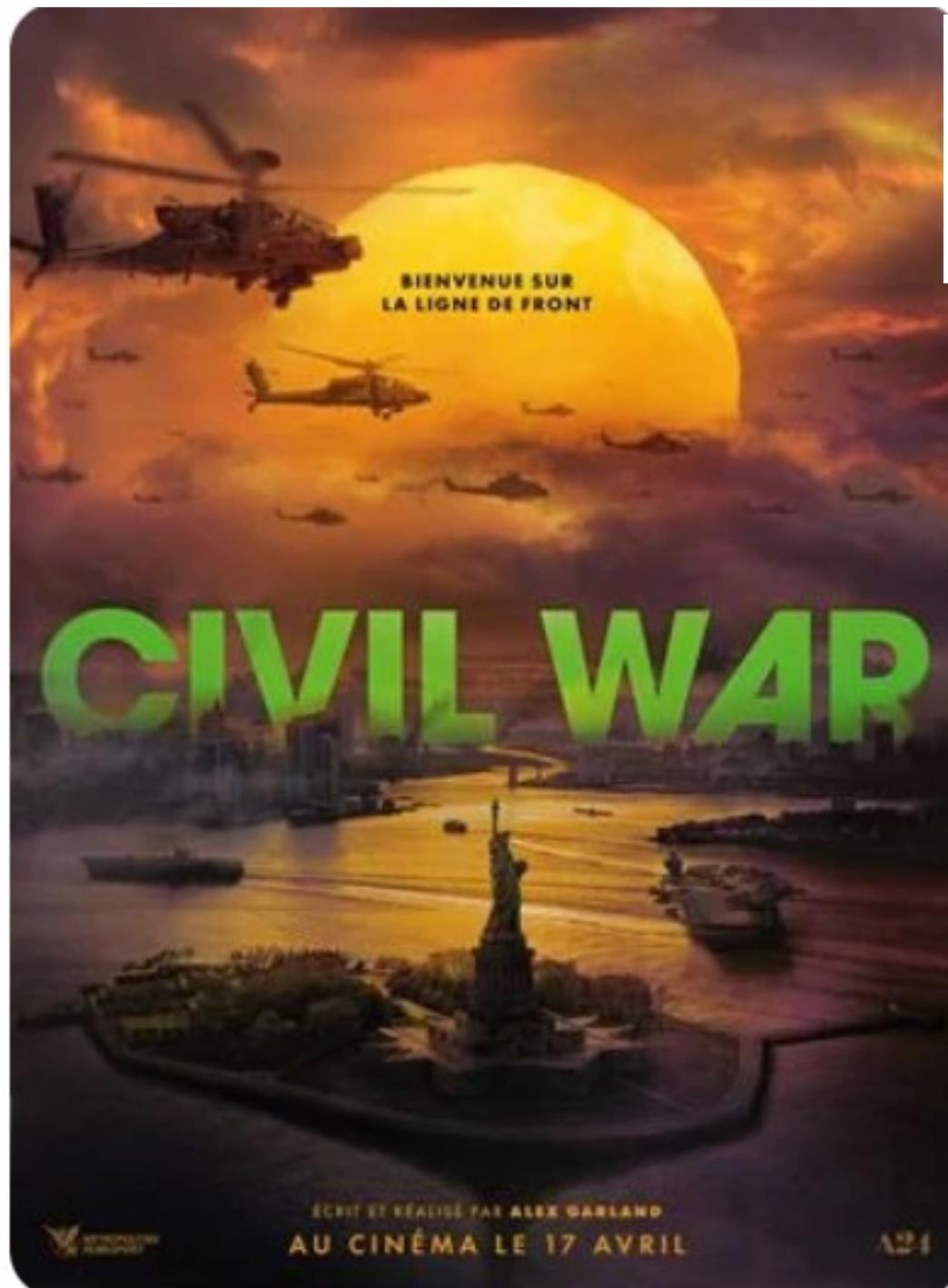
Les éclats

10
18

Los Angeles, 1981. Le jeune Bret entre en terminale dans le très chic lycée Buckley. Avec ses amis, il expérimente les rites de passage à l'âge adulte : alcool, drogue, sexe et jeux de dupes. Mais l'arrivée d'un nouvel élève et l'entrée en scène d'un tueur en série va faire voler leur vie en éclats...

Un très beau livre sur la jeunesse perdue de Bret Easton Ellis, sur cette jeunesse californienne de Los Angeles complètement livrée à elle-même, à la dérive dans ces immenses villas avec des piscines, des décors à la David Hockney (peintre qu'on croise d'ailleurs dans le roman). Ce sont des adolescents qui roulent au volant de Jaguar, de Corvettes ou de Mercedes, mais dont les parents sont soit absents, soit totalement dysfonctionnels, le tout sur la peur de croiser le chemin d'un tueur en série qui ne s'en prend qu'aux jeunes gens.

Ellis mélange avec brio ses deux auteurs de chevet préférés, Stephen King et Joan Didion, qu'il mélange ici de manière très réussie pour ce thriller et cette critique de l'Amérique.

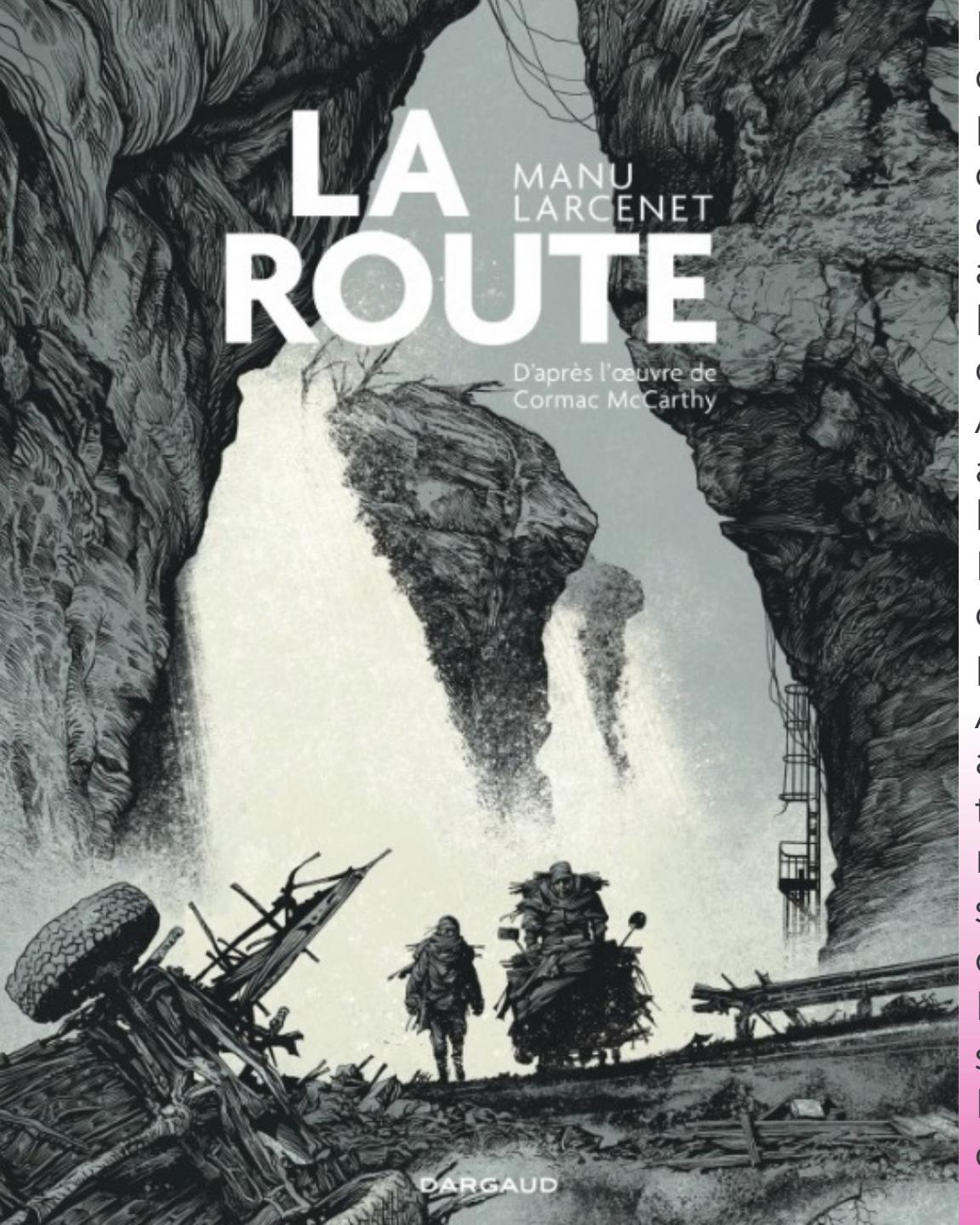


I Synopsis

Interdit - 12 ans avec avertissement

Une course effrénée à travers une Amérique fracturée qui, dans un futur proche, est plus que jamais sur le fil du rasoir.

Ce road movie d'Alex Garland nous met face à la violence et à la barbarie produite par l'éclatement d'une guerre civile aux Etats-Unis, centrant plus l'attention sur le métier de reporter que sur l'analyse politique d'une guerre civile qui pourrait menacer le pays. Un film ultra-puissant qui prend littéralement aux tripes et une véritable ode au métier indispensable de reporter de guerre.



L'apocalypse a eu lieu. Le monde est dévasté, couvert de cendres et de cadavres. Parmi les survivants, un père et son fils errent sur une route, poussant un caddie rempli d'objets hétéroclites, censés les aider dans leur voyage. Sous la pluie, la neige et le froid, ils avancent vers les côtes du sud, la peur au ventre : des hordes de sauvages cannibales terrorisent ce qui reste de l'humanité. Survivront-ils à leur périple ?

Après "Le Rapport de Brodeck", Manu Larcenet adapte de nouveau une oeuvre majeure de la littérature. Couronnée par le prix Pulitzer en 2007, "La Route" a connu un grand succès et a été adaptée au cinéma en 2009 avec Vigo Mortensen dans le rôle principal.

Avec cet album, Manu Larcenet réussit une adaptation d'une originalité absolue et pourtant d'une totale fidélité. En posant son trait sous les mots du romancier, en illustrant les silences du récit, l'artiste s'est approprié l'univers sombre et fascinant du roman de Cormac McCarthy.

D'un roman-culte il a fait un album d'une beauté saisissante, à la fois puissant et poignant. Incontestablement un des chefs-d'oeuvre de la bande dessinée moderne.



HUGINN
&
MUNINN

COMICS ET BANDES DESSINÉES



Killadelphia T1

Lorsque le policier Jimmy Sangster rentre à Philadelphie pour enterrer son père assassiné, il se retrouve vite confronté à un complot surnaturel qui gangrène l'Amérique depuis des centaines d'années. Sa ville, qui était autrefois le symbole de la liberté, est devenue la proie de la corruption, de la violence, de la misère... et des vampires.

BIENVENUE À KILLADELPHIE...

Plusieurs fois nommée aux Eisner Awards, Killadelphia revisite totalement la mythologie du vampire, loin des poncifs et des clichés. Une relecture vigorante menée par Jason Shawn Alexander, notamment dessinateur de Spawn et Abe Sapien, et Rodney Barnes, le scénariste à l'origine des séries télévisées Wu-Tang : An America Saga, Runaways (Marvel) et American Gods.

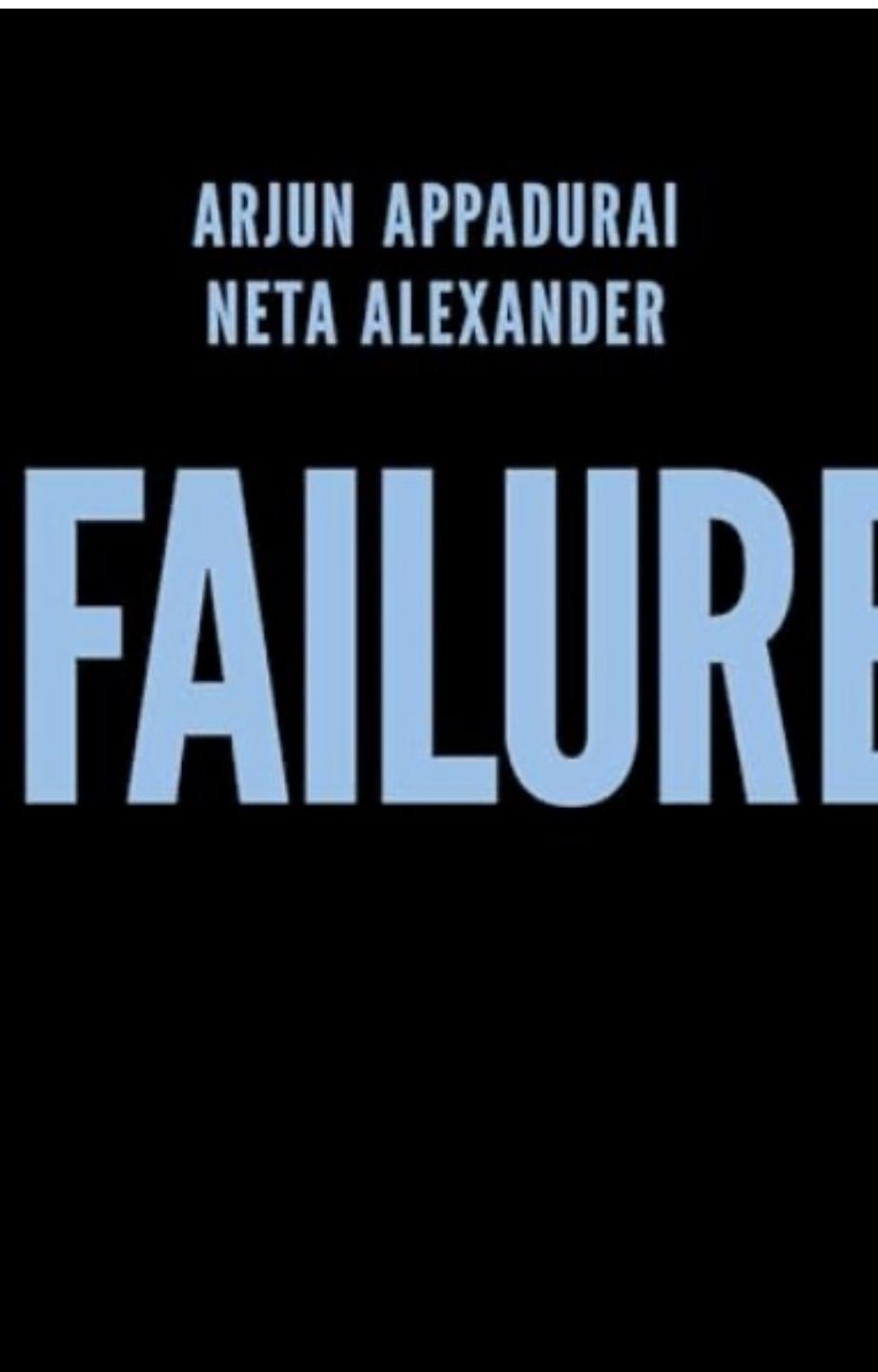
« Killadelphia est LA fable d'horreur contemporaine dont j'avais besoin. C'est d'ores et déjà un classique. »
Jordan Peele (réalisateur de Get Out !, Us et Nope)

TREIZE NUITS DE VENGEANCE



Méfiez-vous de l'âme vengeresse qui sommeille en chaque femme ! À travers des récits prenant place à l'époque d'Edo, le maître reprend le folklore japonais pour parler d'amour, de désirs charnels, de jalousie et de haine. Treize histoires horribles où les hommes sont punis pour avoir suscité la rancoeur du cœur des femmes. Découvrez, dans une édition en deux volumes, ces treize histoires courtes inédites de Kamimura.

La summer Playlist de Roberto Ferretti



ARJUN APPADURAI
NETA ALEXANDER

Wall Street and Silicon Valley - the two worlds this book examines - promote the illusion that scarcity can and should be eliminated in the age of seamless "flow." Instead, Appadurai and Alexander propose a theory of habitual and strategic failure by exploring debt, crisis, digital divides, and (dis)connectivity. Moving between the planned obsolescence and deliberate precariousness of digital technologies and the "too big to fail" logic of the Great Recession, they argue that the sense of failure is real in that it produces disappointment and pain. Yet, failure is not a self-evident quality of projects, institutions, technologies, or lives. It requires a new and urgent understanding of the conditions under which repeated breakdowns and collapses are quickly forgotten.

By looking at such moments of forgetfulness, this highly original book offers a multilayered account of failure and a general theory of denial, memory, and nascent systems of control.

AMERICA IN THE AGE
OF INSTANT
GRATIFICATION

THE IMPULSE SOCIETY

PAUL
ROBERTS

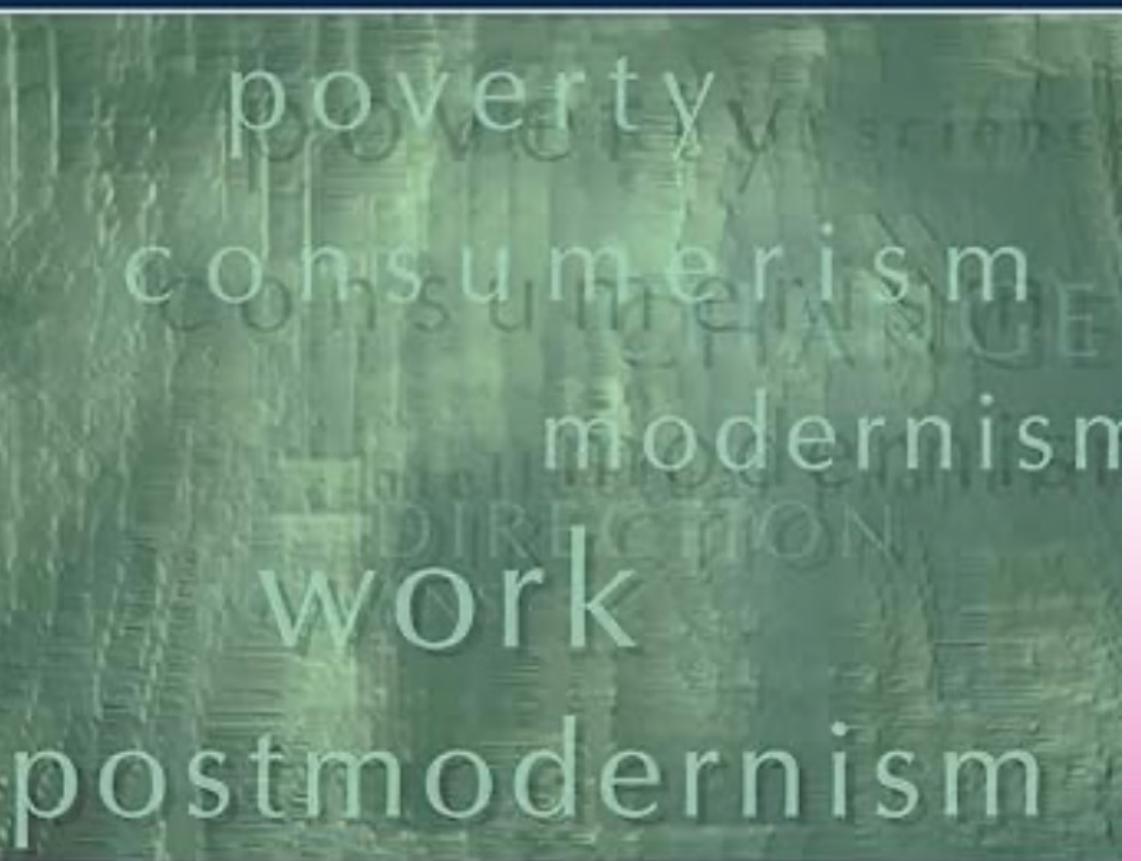


*"The Impulse Society sounds a
memorable alarm."*
—THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW

Paul Roberts' galvanizing, sweeping social critique of our Impulse Society is now available in paperback. More timely than ever, the book confronts a world where business shamelessly seeks the fastest reward, regardless of the long-term social costs; where political leaders reflexively choose short-term fixes over broad, sustainable social progress; where individuals feel increasingly exploited by a marketplace obsessed with our private cravings but oblivious to our spiritual well-being or the larger needs of our families and communities. How did the pursuit of short-term self-gratification, once scorned as a sign of personal weakness, became the default principle not only for individuals but for all sectors of our society? Drawing on the latest research in economics, psychology, political philosophy, and business management, Roberts shows how a potent combination of rapidly advancing technologies, corrupted ideologies, and bottom-line business ethics has pushed us across a threshold to an unprecedented state: a virtual merging of the market and the self. And yet, even as our dilemma grows, *The Impulse Society* finds hopeful signs--not least, a revolt among everyday Americans against the bottom-line values of an unchecked market. Inspired by their example, Roberts outlines a way back to a world of real and lasting good.

Work, consumerism and the new poor

Second Edition



***“Zygmunt Bauman presents a cogently argued and compelling thesis... an important book from a distinguished scholar, that adds a new dimension to the poverty debate.”* British Journal of Sociology**

It is one thing to be poor in a society of producers and universal employment; it is quite a different thing to be poor in a society of consumers, in which life projects are built around consumer choices rather than on work, professional skills or jobs. Where ‘being poor’ was once linked to being unemployed, today it draws its meaning primarily from the plight of a flawed consumer. This has a significant effect on the way living in poverty is experienced and on the prospects for redeeming its misery.

Work, Consumerism and the New Poor traces this change over the duration of modern history. It makes an inventory of its social consequences, and considers how effective different ways of fighting poverty and relieving its hardships are.

- Zygmunt Bauman

24 02 15 [#207]

How Interfaces Shape Our Relationship to Tech

Zachary Kaiser



Notes

Paris Marx is joined by Zachary Kaiser to discuss the power of tech interfaces, why data isn't an accurate reflection of the world, and why we need to discuss democratic decomputerization.

Guest

Zachary Kaiser is an Associate Professor of Graphic Design and Experience Architecture at Michigan State University. He's also the author of *Interfaces and Us: User Experience Design and the Making of the Computable Subject*.

La summer playlist de Florian Martin-Bariteau

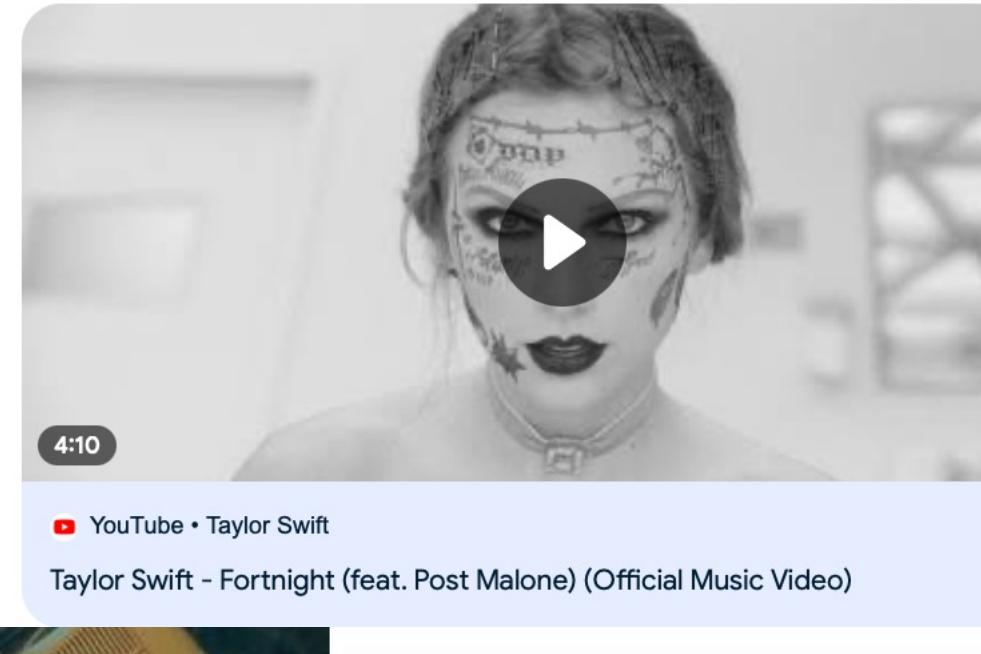
Fortnight

Chanson de Taylor Swift :

Aperçu

Paroles

Vidéos



Espresso

Chanson de Sabrina Carpenter :

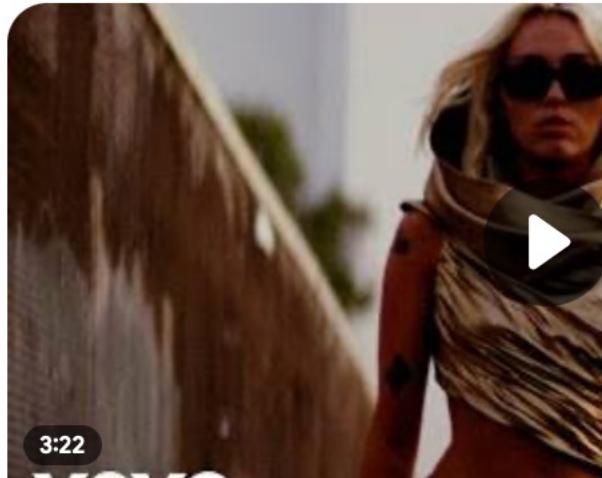
Aperçu



Flowers

Chanson de Miley Cyrus :

Aperçu



DIGITAL EMPIRES



THE GLOBAL BATTLE
TO REGULATE TECHNOLOGY

ANU
BRADFORD

Financial Times Best Books of 2023 in Economics

The global battle among the three dominant digital powers—the United States, China, and the European Union—is intensifying. All three regimes are racing to regulate tech companies, with each advancing a competing vision for the digital economy while attempting to expand its sphere of influence in the digital world. In *Digital Empires*, her provocative follow-up to *The Brussels Effect*, Anu Bradford explores a rivalry that will shape the world in the decades to come.

Across the globe, people dependent on digital technologies have become increasingly alarmed that their rapid adoption and transformation have ushered in an exceedingly concentrated economy where a few powerful companies control vast economic wealth and political power, undermine data privacy, and widen the gap between economic winners and losers. In response, world leaders are variously embracing the idea of reining in the most dominant tech companies. Bradford examines three competing regulatory approaches—the American market-driven model, the Chinese state-driven model, and the European rights-driven regulatory model—and discusses how governments and tech companies navigate the inevitable conflicts that arise when these regulatory approaches collide in the international domain. Which digital empire will prevail in the contest for global influence remains an open question, yet their contrasting strategies are increasingly clear.

OSCAR DU MEILLEUR SCÉNARIO



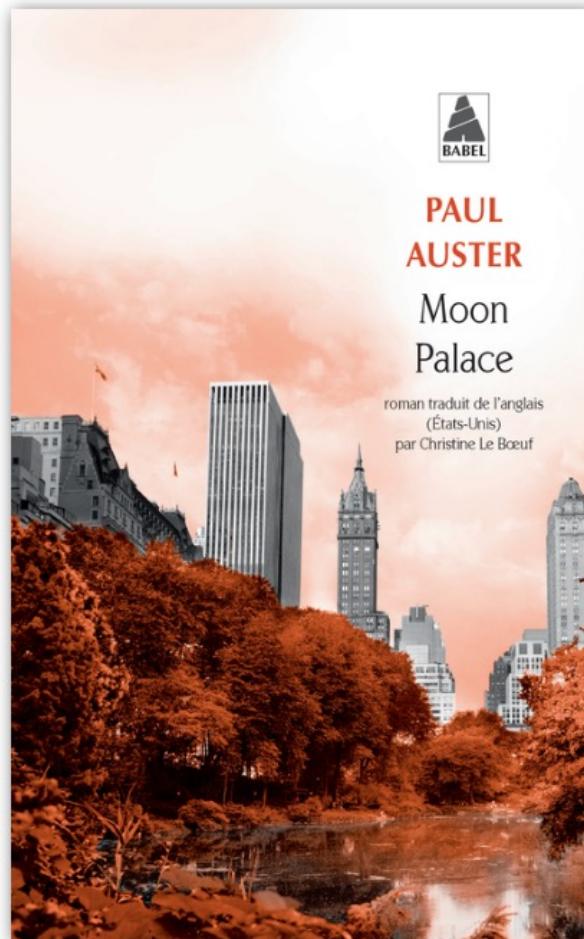
her

| Synopsis

Los Angeles, dans un futur proche. Theodore Twombly, un homme sensible au caractère complexe, est inconsolable suite à une rupture difficile. Il fait alors l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur. En lançant le système, il fait la connaissance de 'Samantha', une voix féminine intelligente, intuitive et étonnamment drôle. Les besoins et les désirs de Samantha grandissent et évoluent, tout comme ceux de Theodore, et peu à peu, ils tombent amoureux...

La summer playlist de Marion Musso

Moon Palace



Paul AUSTER

Marco Stanley Fogg raconte ici les circonstances étranges qui ont marqué sa vie, depuis son arrivée à New York en 1965 jusqu'à ce que, sept ans plus tard, il découvre l'identité de son père... à temps pour assister à son enterrement. Et ses amours, ses rencontres, sa misère, ses errances dans les paysages mythiques de l'Amérique rêvée constituent le matériau d'un formidable roman d'aventures en même temps qu'elles apparaissent comme les étapes d'un voyage initiatique aux confins de la solitude et de la déréliction.



Quand la Terre suffoque de par l'exploitation de ses dernières ressources, l'humanité se tourne vers un nouveau territoire, l'espace, au-delà des planètes du système solaire : « La Frontière ». Dans cette nouvelle ruée vers l'or, trois destinées s'entremêlent : Ji-soo, scientifique passionnée par l'inconnu ; Camina, mercenaire fougueuse et enjouée ; et Alex, un mineur qui n'a jamais connu la Terre. Ce récit d'aventure narre le parcours tumultueux de ce trio, mais aussi de leur quotidien, celui de vivre dans un nouveau monde. Il pose la question d'une nouvelle humanité complètement déconnectée de son berceau, la Terre, pour se tourner uniquement vers les étoiles.



Corinne Bailey Rae - Put Your Records On



Corinne Bailey Rae

313 k abonnés

S'abonner

803 k



Partager

Clip

Enregistrer

...

Watch Future's new video! i



Jill Scott - Golden



Jill Scott ♪
398 k abonnés

S'abonner

204 k



Partager

Clip

...

James Gray : filmographie

LES FILMS



The Immigrant

James Gray, 2012

Ve 18 oct 19h00 HL



Little Odessa

James Gray, 1994

Je 17 oct 19h00 GF

Lu 21 oct 19h30 HL



The Lost City of Z

James Gray, 2015

Sa 19 oct 19h00 HL



La Nuit nous appartient

James Gray, 2006

Je 17 oct 21h15 GF

Lu 21 oct 22h00 HL



Two Lovers

James Gray, 2007



The Yards

James Gray, 1999

« Net plus ultra », 3 minutes, sur France Inter, sur l'actu du Net, chaque semaine
LSD, France Culture, série « le sentiment océanique » et notamment l'épisode 1
sur « L'apnée et l'infini »

La summer playlist de Geoffroy Staquet

ÉTONNANTS • CLASSIQUES

L'Homme au Sable

Hoffmann



TEXTE INTÉGRAL

E.T.A. Hoffmann

L'Homme au Sable

« Quelque chose d'épouvantable a pénétré dans ma vie ! », indique Nathanaël au sujet de sa rencontre avec Coppola. Sous les traits du marchand de baromètres, il reconnaît l'Homme au Sable, le personnage maléfique dont le menaçait autrefois sa nourrice, celui-là même qu'il rend responsable de la mort de son père... Nathanaël est-il, comme le pense sa fiancée, le jouet d'un vieux fantôme ou a-t-il raison d'avoir peur ? Le dossier de l'édition contient un groupement de textes sur le thème des automates et autres statues vivantes dans la littérature fantastique.

Étonnants classiques - Collège

Paru le 18/03/2015

Genre : Parascolaire

128 pages - 125 x 178 mm - Poche - Format poche - EAN : 9782081357761 -
ISBN : 9782081357761

Villiers de l'Isle-Adam

L'Ève future

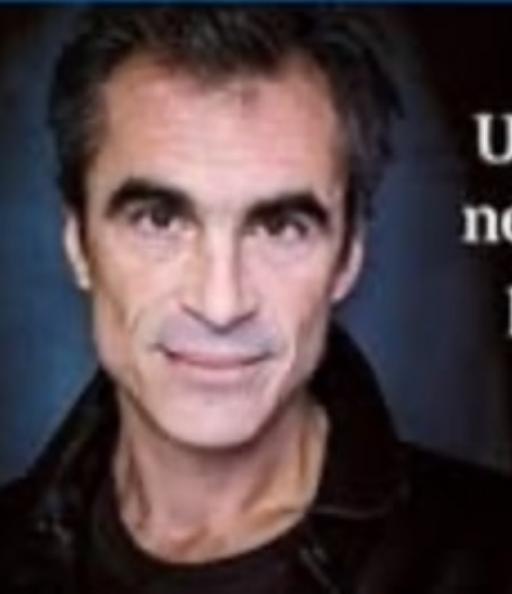
Édition d'Alan Raitt



L'Ève Future (1886) est au roman ce que les "Poésies" de Mallarmé sont à la poésie : le chef-d'œuvre de l'époque symboliste, l'anti-Zola, l'anti-Goncourt. Villiers est le plus grand conteur fantastique français. La donnée est fantastique, ou de science-fiction, puisqu'il s'agit de créer une femme artificielle, qui évite les inconvénients des femmes réelles. Ce livre traite de l'amour impossible, pour une femme qui n'existe pas. C'est aussi un roman de la révolte, qui se termine sur le frisson du créateur de l'automate. Edison, face au silence glacé, à "l'inconcevable mystère" des cieux ; un roman proche du mythe de Faust autant que de Jules Verne, par l'anticipation scientifique ; un ouvrage philosophique parce qu'il médite sur l'être et le paraître. Le style est brillant, somptueux, insolite et ironique, comme Mallarmé l'a relevé : il mène "l'ironie jusqu'à une page cime, où l'esprit chancelle."

RAPHAËL ENTHOVEN

L'esprit artificiel



Une machine
ne sera jamais
philosophe

l'Observatoire

De la science au droit, de la médecine aux questions militaires, l'intelligence artificielle bouleverse tous nos champs de compétence.

Tous ? Non ! En philosophie, l'IA ne sert à rien. Le prototype d'agent conversationnel ChatGPT, qui peut répondre à toute question, trouver une recette de cuisine à partir du contenu d'un réfrigérateur, rédiger un article ou composer un poème sur le sujet de notre choix, qui puise dans l'intégralité du savoir disponible pour en livrer une synthèse en quelques secondes... se trouve comme une poule devant un couteau quand on lui demande de réfléchir. Quelle énigme !

Pourquoi le geste tout simple qui consiste à trouver une problématique, c'est-à-dire à transformer une question en problème pour en faire la colonne vertébrale d'une réflexion, demeure-t-il hors de sa portée ? À quoi tient cette singularité, ce je-ne-sais-quoi ? Pourquoi la pratique de la philosophie est-elle inaccessible à l'intelligence artificielle ? Et pourquoi l'humanité demeure-t-elle un casse-tête pour la machine ? C'est la même question.

**"PLUS FORT QUE TOUS LES BLOCKBUSTERS.
ÉLÉGANT, FLIPPANT, VISIONNAIRE."** STUDIO CINÉ LINE



HARRISON FORD DANS LE CHEF D'ŒUVRE DE RIDLEY SCOTT

BLADE RUNNER

LE FINAL CUT

LE 14 OCTOBRE AU CINÉMA

| Synopsis

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Dans les dernières années du 20ème siècle, des milliers d'hommes et de femmes partent à la conquête de l'espace, fuyant les mégapoles devenues insalubres. Sur les colonies, une nouvelle race d'esclaves voit le jour : les répliquants, des androïdes que rien ne peut distinguer de l'être humain. Los Angeles, 2019. Après avoir massacré un équipage et pris le contrôle d'un vaisseau, les répliquants de type Nexus 6, le modèle le plus perfectionné, sont désormais déclarés "hors la loi". Quatre d'entre eux parviennent cependant à s'échapper et à s'introduire dans Los Angeles. Un agent d'une unité spéciale, un blade-runner, est chargé de les éliminer. Selon la terminologie officielle, on ne parle pas d'exécution, mais de retrait...



| Synopsis

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

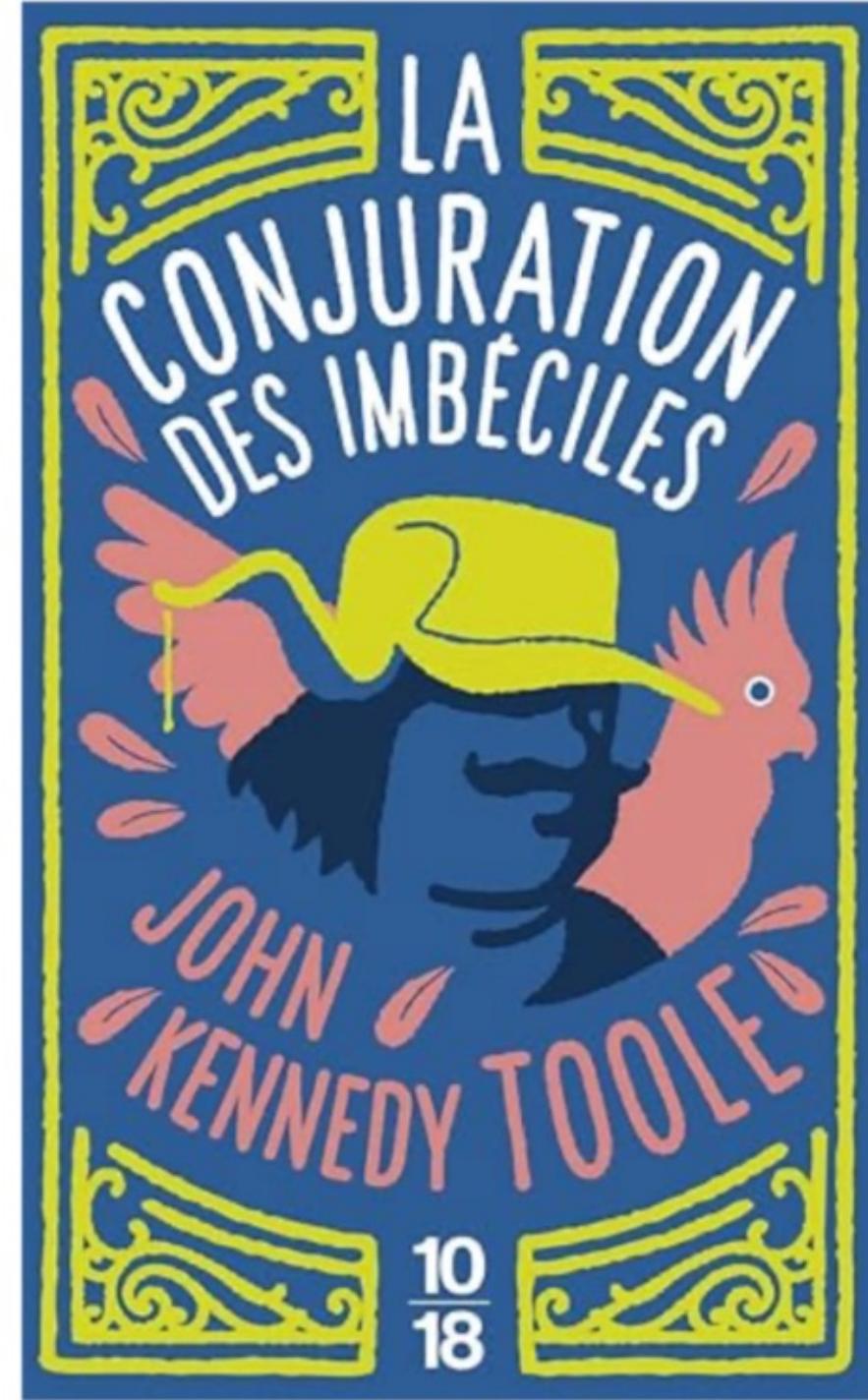
À 26 ans, Caleb est un des plus brillants codeurs que compte BlueBook, plus important moteur de recherche Internet au monde. À ce titre, il remporte un séjour d'une semaine dans la résidence du grand patron à la montagne. Mais quand Caleb arrive dans la demeure isolée, il découvre qu'il va devoir participer à une expérience troublante : interagir avec le représentant d'une nouvelle intelligence artificielle apparaissant sous les traits d'une très jolie femme robot prénommée Ava.

L'IA peut-elle créer de l'art ? | Twist | ARTE
https://www.youtube.com/watch?v=Yb0sjflo_Qo

Qu'est-ce que le prompt art ? France Culture
<https://www.youtube.com/watch?v=fs4ZMcPOHT4>

Pod cast :
"IA Art" : comment la technologie révolutionne le geste artistique, France Culture
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-meilleur-des-mondes/ia-art-comment-la-technologie-revolutionne-le-geste-artistique-7499552>

La summer playlist de Marina Teller



À trente ans passés, Ignatus vit encore cloîtré chez sa mère, à La Nouvelle-Orléans. Harassée par ses frasques, celle-ci le somme de trouver du travail. C'est sans compter avec sa silhouette éléphantesque et son arrogance bizarre... Chef-d'œuvre de la littérature américaine, *La Conjuration des imbéciles* offre le génial portrait d'un Don Quichotte yankee inclassable, et culte.

" On ne peut pas lire ce livre, l'un des plus drôles de l'histoire littéraire américaine, sans pleurer intérieurement tous ceux que Toole n'a pas écrits. "

Raphaëlle Leyris, *Les Inrockuptibles*



| Synopsis

Au début du XVIII^e siècle, le frère jésuite Gabriel fonde une mission sur les terres des Indiens Guarani. A la même époque et dans les mêmes lieux sévit Mendoza, aventurier mercenaire. Ces deux hommes vont se retrouver pour lutter contre la domination espagnole et portugaise.



Ennio Morricone - Here's to You - Sacco e Vanzetti (1971)



Musica e Oltre ...

684 k abonnés

S'abonner

11 k



Partager

...



Noisettes - Never Forget You



Ain't Got No, I Got Life - Nina Simone

1



Les choses de la vie

Métier : **Réalisateur, Scénariste**

Spectateurs

3,9



Mes amis

--



Le cinéma de Claude Sautet

Au volant de sa voiture, Pierre, architecte d'une quarantaine d'années, est victime d'un accident de la route. Ejecté du véhicule, il gît inconscient sur l'herbe au bord de la route. Il se remémore son passé, sa vie avec Hélène, une jeune femme qu'il voulait quitter, sa femme Catherine et son fils...

2



César et Rosalie

Métier : **Réalisateur, Scénariste**

Spectateurs

4,0

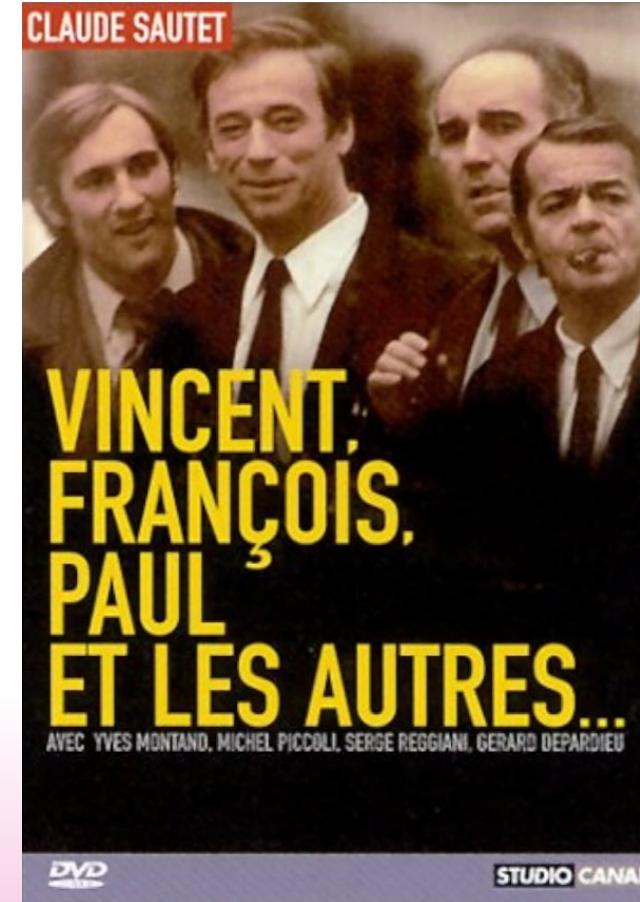


Mes amis

--



L'histoire d'un trio amoureux et d'une amitié naissante. César aime Rosalie. César est à l'aise en société, plein d'entrain et dirige une société de ferrailleurs. Rosalie, restée très proche de sa famille, partage sa vie avec César. Et il y a aussi David, un artiste qui fut autrefois l'amant si cher au cœur de Rosalie. Les deux hommes, qui se disputent la même femme, finissent par devenir amis...



| Synopsis

Amis depuis la plus tendre enfance, Vincent, François, Paul et Armand, tous la cinquantaine, se retrouvent chaque dimanche à la campagne. Au quotidien, chacun connaît quelques déboires sentimentaux. Mais lorsque Vincent est victime d'une crise cardiaque, ses amis prennent conscience de l'importance de leurs problèmes.

ONE FAMILY, FIGHTING THE FUTURE



CREATED BY RUSSELL T DAVIES

YEARS AND YEARS



lumière
series

12

| Synopsis & Info

La vie des Lyons, une famille de Manchester, racontée sur 15 ans alors que la Grande-Bretagne se retire de l'Europe et qu'un nouveau monde émerge. Vivienne Rook, une célébrité rebelle devenue une femme politique majeure, divise l'opinion par ses prises de position controversées. Son arrivée au pouvoir va bouleverser le pays et bien au-delà. Une famille ordinaire peut-elle faire la différence ?



| Synopsis & Info

Plongé au cœur des années 1920 sous la République de Weimar en Allemagne, le commissaire Geeron Rath est muté à la brigade des mœurs de Berlin afin de démanteler un réseau de films pornographiques appartenant à la mafia russe. Aidé du lieutenant à l'éthique douteuse Bruno Wolter et la jeune secrétaire ambitieuse Charlotte Ritter, l'équipe tente d'élucider l'enquête en jonglant avec les implications politiques et diplomatiques.

La summer playlist de Vincent de Bonnafos



IRA LEVIN

AUTHOR OF ROSEMARY'S BABY



This Perfect Day

The story is set in a seemingly perfect global society. Uniformity is the defining feature; there is only one language and all ethnic groups have been eugenically merged into one race called "The Family."

The world is ruled by a central computer called UniComp that has been programmed to keep every single human on the surface of the earth in check. People are continually drugged by means of regular injections so that they can never realize their potential as human beings, but will remain satisfied and cooperative. They are told where to live, when to eat, whom to marry, when to reproduce. Even the basic facts of nature are subject to UniComp's will - men do not grow facial hair, women do not develop breasts, and it only rains at night.

"The Family" was everywhere. For centuries, mankind longed for a world without suffering or war. The Family made that dream come true. They have triumphed. Programmed, every need satisfied, they knew nothing of struggle or pain. They had mastered... perfected Earth.

But for one man, perfection was not enough. For Chip, it was a nightmare. The Family was a suffocating force of evil. His dream was to escape... and destroy!



vevo

The Strokes - The End Has No End (Official HD Video)



The Strokes

1,8 M d'abonnés

S'abonner



88 k



Partager

...



| Synopsis

Un employé de banque, découvrant un jour qu'il n'est en fait qu'un personnage d'arrière-plan dans un jeu vidéo en ligne, décide de devenir le héros de sa propre histoire, quitte à la réécrire. Evoluant désormais dans un monde qui ne connaît pas de limites, il va tout mettre en œuvre pour le sauver à sa manière, avant qu'il ne soit trop tard...



Bonnes vacances